

*Ein Abend
mit der
Nachtigall*

Ausführende:

Duo Alauda	Natascha Dwulecki	Sopran
	Negin Habibi	Gitarre

Neda Mohaghegi	Santur
-----------------------	---------------

**Die Sprecher sind Mitglieder der Veranstalter sowie
Frau Selma Oztürk**

**Convivio-mundi e.V. Hannover
Dr. Buhmann Stiftung zur Förderung
christlich-islamischer Zusammenarbeit, Hannover**

Negin Habibi

Geb. 1982 in Teheran als Enkelin des Schriftstellers Behazin. Aufgewachsen in Paris, Minsk und Leipzig. Ausbildung in klassischer Gitarre an der Musikschule Leipzig, E-Gitarre in Rockbands. 1. Preis im Wettbewerb „Jugend musiziert“ auf Landesebene, 3. Preis im Bundeswettbewerb „Mehrsprachen.“ 2001 Studium an der HMT „Felix Mendelssohn-Bartholdy“ in Leipzig, 2005 Diplom summa cum laude an der HMT Hannover, 2008 Konzertexamen an der Hochschule Luzern jeweils in der Klasse von Prof. Frank Bungarten. Meisterkurse bei Stephen Stubbs, Fareed Haque, Leo Brouwer, Carlo Marcchione, Thomas Müller-Pering. 2005 Debüt mit „Concierto de Aranjuez“ von Joaquin Rodrigo. Seit 2007 Stipendiatin des Yehudi-Menuhin-Vereins „LiveMusikNow“, der Stiftung Edelhof Hannover und „Klassik in der Klinik“

Natascha Dwulecki

1981 in Hannover geboren. Mit 17 Jahren Studium in Opernsolo-Gesang in der Klasse von Prof. Christiane Iven, später Aufbaustudiengang Liedgestaltung in der Klasse von Prof. Jan-Phillipp Schulze an der HMT Hannover. 2008 Diplom Opern- und Liedsängerin. Gastengagements u.a. am Stadttheater Hildesheim, den Schlossfestspielen Wernigerode und an der Staatsoper Hannover. Rege Konzerttätigkeit im Konzert- und Liedbereich, Konzerte mit renommierten Orchestern und Duo-Partnern. 2004 Gründung des „Duo Alauda“ mit der Gitarristin Negin Habibi.

2006 Nachwuchspreis beim internationalen Gesangswettbewerb „Alexander Girardi“. Stipendiatin von „Klassik in der Klinik“. Zusammenarbeit mit dem Komponisten Wolfgang Rihm und Meisterschülerin von Prof. Kurt Widmer, Ks Brigitte Fassbaender, Prof. Klesie Kelly und Prof. Ulrich Staerk. Privatstudien bei Prof. Charlotte Lehmann (Hannover) und Prof. Thomas Heyer (Frankfurt), derzeitige Privatstudien bei Krisztina Laki.

Neda Mohaghegi

nach 8-jährigem Unterricht bei einer iranischen Meisterin des klassischen Santur, spielt sie heute meistens eigene Improvisationen, die aber von der klassischen Santurmusik beeinflusst sind. Zahlreiche öffentliche Auftritte u.a. bei der Expo 2000 und auf Kirchentagen.

Programm

Federico Garcia Lorca

(1899 – 1936) Zorongo

Café de Chinitas

Mario Castelnuovo-Tedesco

(1895 – 1968) When the morning of life has passed

The young dove

Oh brook

Drink deep my friend

I have seen upon the earth

Heinrich Heine

(1797 – 1856) Belsazar

Hafez, auch Hafis genannt

(1326 – 1389/90)

Greife nach dem Glase

Wie erzähl ich die Geschichte

Yunus Emre

(gest. 1321) Nachtigall

Faridaddin' Attar

(gest. um 1220) Der Gast

Hafez, auch Hafis genannt

(1326 – 1389/90) Hör ich des Wonnevogels Flügel

Franz Schubert

(1797 – 1828)

An die Nachtigall

Der Jüngling an der Quelle

Robert Schumann

(1810 – 1856)

Zigeunerliedchen 1 und 2

Federico Garcia Lorca

(1899 – 1936)

Anda jaleo

Manuel de Falla

(1876 – 1946)

Nana

Jamshid Sheybani

(1925 – 2009)

Simin Bari

Sinim Ghanem

(* 1944)

Gole Goldun

Maulana Dschelaladdin Rumi

(1207 – 1273) Der Elefant im dunklen Haus

Auhaduddin Anvari

(gest. um 1190) Klage über die Zeitgenossen

Das Instrument Santur

Pause

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809 – 1847) Auf Flügeln des Gesanges

Gondellied

An die Entfernte

Persische Volkslieder

Jane Maryam

Gole Gandom

Cafer Celebi

(gest. 1514) Ich lieb ein Lieb

Hafez, auch Hafis genannt

(1326 – 1389/90)

Du, vor dem die keusche Knospe

Theodor Storm
(1817 – 1888) Die Nachtigall

Muhammad Iqbal
(1877 – 1938) Wissenschaft und Liebe

Maulana Dschelaladdin Rumi
(1207 – 1273) Der Braten und die Katze

Imami Herati
(gest. 1268) Das Rechtsgutachten

Muhammad Iqbal
(1877 – 1938) Heidelberg

Orhan Veli
(1914 – 1950) Istanbul

Johann Wolfgang Goethe
(1749 – 1832)

Marianne von Willemer Lied der Suleika aus
(1784 – 1860) „Westöstlicher Diwan“

*Bist denn fremd
hierher gezogen -*

*Ach, warum weinst Du,
Nachtigall ?*